

# Das Flugfeld sichtbar machen

Erinnerung und Vergangenes

Beruhend auf der intensiven Auseinandersetzung mit dem Thema der alltäglichen Zweckästhetik in Verbindung mit Vergänglichkeit von Material und Zeit, entstand folgende Intervention in der Seestadt.

Die Seestadt Aspern ist eins der größten Stadtentwicklungsprojekte Europas. Sie befindet sich am Rande Wiens auf dem Gelände des ehemaligen Flughafens Aspern. Auf den Landebahnen des Flugfeldes kam es in der Vergangenheit zu friedlichen, völkerverbindenden, aber auch militärischen Versammlungen. Unter anderem wurden hier historische und technologische Pionierleistungen der Luftfahrt gefeiert sowie die erste Zeppelin-Landung im Jahr 1913.<sup>1</sup>

Um an die Vergangenheit des Ortes und die damit verbundenen Ereignisse zu erinnern, sollen Markierungen in Form eines dünnen eingelassene Stahlbandes durch den neu entstandenen Stadtteil verlaufen. Diese Markierung rahmt die ehemaligen Lande- und Startbahnen des Flugfeldes ein und lässt die neuen Bewohner Asperns täglich an die ehemalige Nutzung und damit verbundenen Ereignisse ihres Stadtquartiers erinnern.



Abb. 1-9: Situation auf dem ehemaligen Flugfeld 1912 - 1977



Abb.10: Luftbild Flugplatz Aspern (1912 bis 1977)



Abb.11: Masterplan Aspern Seestadt (2007)

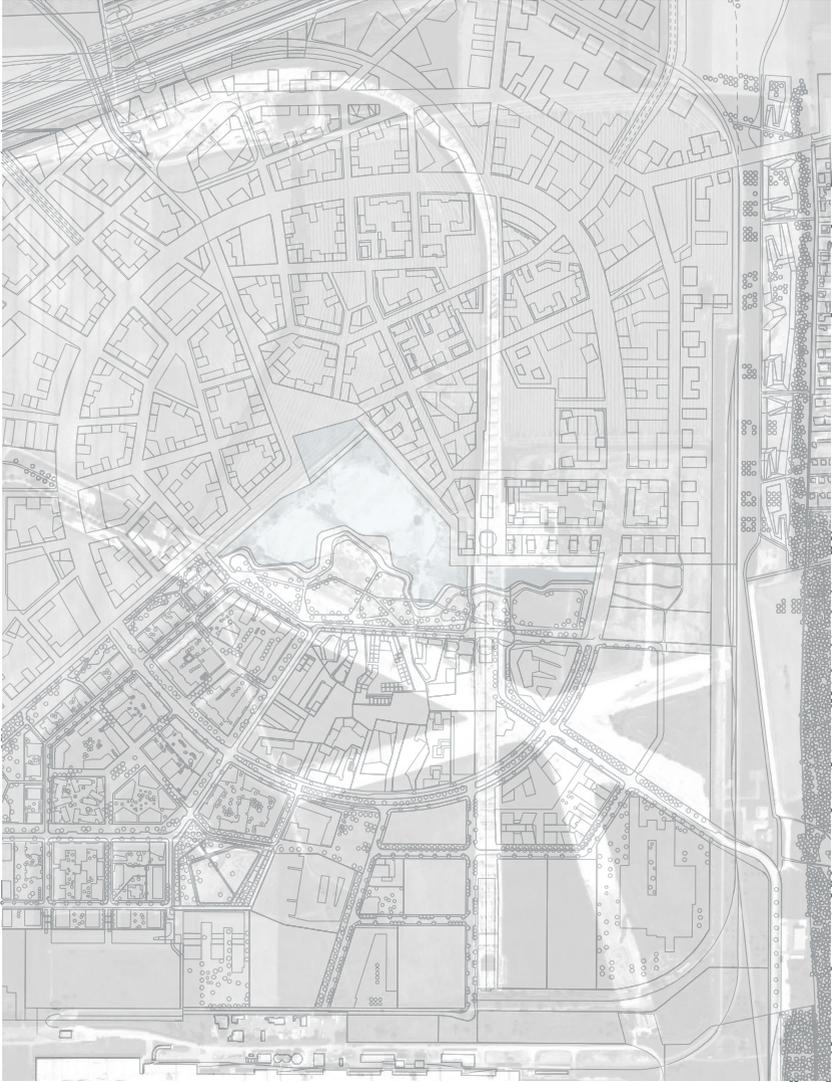


Abb.12: Luftbild Flugplatz Aspern (1912 bis 1977) | Masterplan Aspern Seestadt (2007)



Abb.13: Bodenskulptur verläuft durch neuen Stadtraum



Abb.14: Perseptive.01 | Bodenskulptur



Abb.15: Perseptive.02 | Bodenskulptur



Abb.16: Perseptive.03 | Bodenskulptur

## Literaturverzeichnis:

- 1 Krüger; Pardeller (2020): Zukunft einer Vision : Aspekte zu Kunst im öffentlichen Raum, Urbanistik, Lebenswelt und Geschichte der Seestadt auf dem Areal des Flugfelds Aspern, Wien: Schlebrügge Editor., S. 93ff.

## Abbildungsverzeichnis:

- Abb. 1. Krüger; Pardeller, 2020, S. 94.
- Abb. 2. Krüger; Pardeller, 2020, S. 105.
- Abb. 3. Krüger; Pardeller, 2020, S. 108.
- Abb. 4. Krüger; Pardeller, 2020, S. 94.
- Abb. 5. Krüger; Pardeller, 2020, S. 95.
- Abb. 6. Krüger; Pardeller, 2020, S. 100.
- Abb. 7. Krüger; Pardeller, 2020, S. 109.
- Abb. 8. Krüger; Pardeller, 2020, S. 124.
- Abb. 9. Krüger; Pardeller, 2020, S. 122.
- Abb. 10. aspern mobil LAB, in: <https://www.mobillab.wien/storymaps/>, Stand: 20.06.23.
- Abb. 11. aspern-seestadt, in: <https://www.aspern-seestadt.at/infocenter/downloads>, Stand: 20.06.23.
- Abb. 12. aspern mobil LAB, in: <https://www.mobillab.wien/storymaps/>, Stand: 20.06.23.; aspern-seestadt, in: <https://www.aspern-seestadt.at/infocenter/downloads>, Stand: 20.06.23.
- Abb. 13. eigene Zeichnung
- Abb. 14. eigene Aufnahme - bearbeitet
- Abb. 15. eigene Aufnahme - bearbeitet
- Abb. 16. eigene Aufnahme - bearbeitet

# Das Flugfeld sichtbar machen

Erinnerung und Vergangenes

264.118 Modul Kunsttransfer \_ 264.126 Phänomene der Zweckästhetik \_ Karin Harather  
SommerSemester 2023 \_ Julia Katharina Drees