

EAT

REPEAT

01617911

MONJA MARIE HINTERMEIER

MODUL KUNSTTRANSFER

ss2020

IDEENFINDUNG UND ENTSTEHUNG DES PROJEKTS

NACH MEINEM REFERAT ZU BEGINN DES SEMESTERS ÜBER DIE ARCHITECTS FOR FUTURE BEWEGUNG UND DER DARAUF ETWAS BEZUGNEHMENDEN ERSTEN KONZEPTFINDUNG BIN ICH IMMER MEHR ZUM THEMA KONSUMGESELLSCHAFT UND PLASTIKVERBRAUCH GEKOMMEN UND WOLLTE MEINE PERSÖNLICHE SICHT AUF DIESE MISERE IRGENDWIE GREIFBAR MACHEN.

SCHNELL KAM ICH AUF DIE IDEE EINE ART STOP- MOTION VIDEO ZU MACHEN, WELCHES NUN UNTER DEM AUSSCHLAGGEBENDEN TITEL „EAT & REPEAT“ LÄUFT. DABEI SOLL KRITISCH AUF UNSER KONSUMVERHALTEN EINGEGANGEN UND DER DAMIT VERBUNDENE SCHADEN FÜR DIE UMWELT, AUFGRUND DES GROSSEN PLASTIKMÜLLS. DIES WIRD ANHAND VON EINEM NORMALEN GEMÜSEEINKAUF DARLEGT.

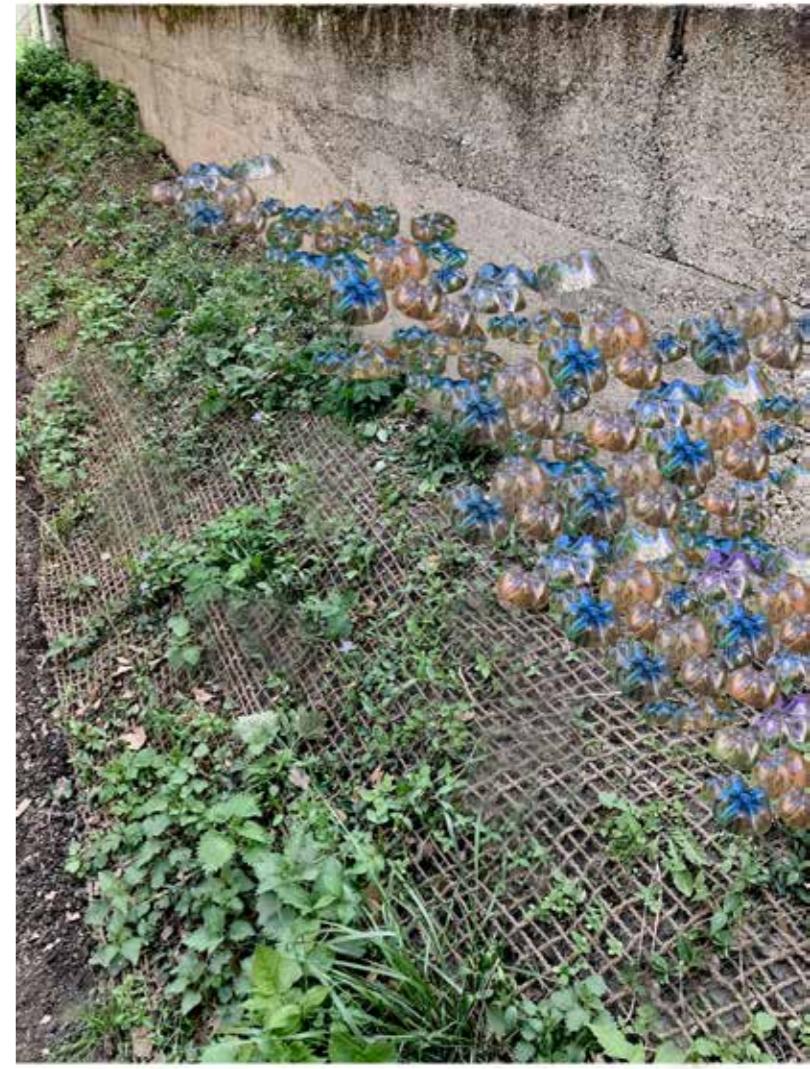
WIR KAUFEN, WIR ESSEN, WIR SCHMEISSEN WEG, WIR KAUFEN...

- EIN ENDLOSER KREISLAUF.

ICH HABE DIE LETZTEN WOCHEN JEDOCH VERPACKUNG VON OBST UND GEMÜSE GE-SAMMELT.

DADURCH WURDE MIR BEWUSST, WIEVIEL PLASTIK ICH ALLEIN FÜR DIE „HERSTEL-LUNG“ EINES SALATES BRAUCHE. TEILWEISE KOMMT AUF EIN TEIL GEMÜSE ZWEI TEILE PLASTIK.

DAS VIDEO SOLL UNS ZUM NACHDENKEN UND BEWUSSTEREN EINKAUFEN- UNSE-RER UMWELT ZU LIEBE- ANREGEN.



ABGABE KONZEPTFINDUNG

EINBINDEN DES GLASHAUSES IN MEIN PROJEKT

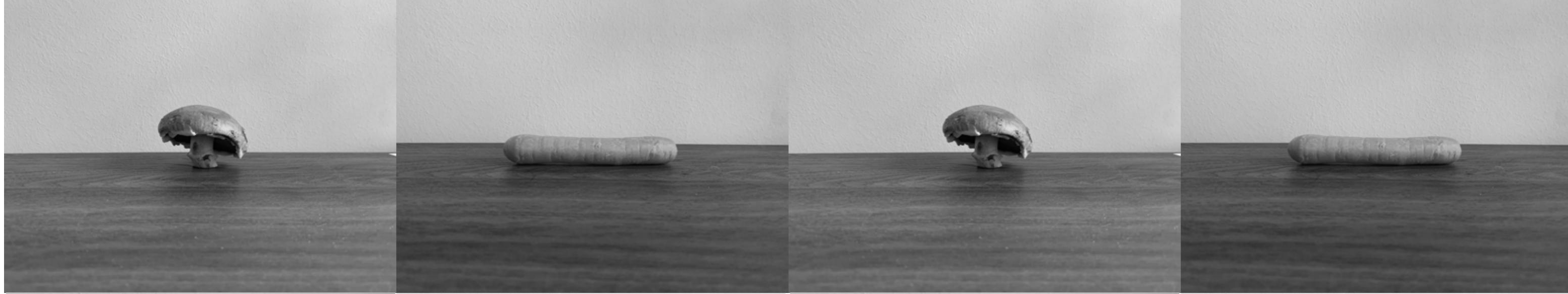
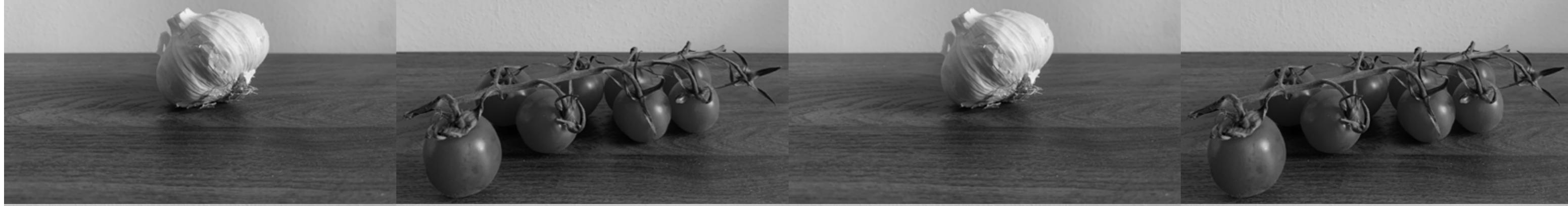
OBST UND GEMÜSE, WELCHES WIR IM SUPERMARKT KAUFEN UND KONSUMIEREN WIRD HEUTE IN RIESIEGEN GLASHÄUSERN ANGEBAUT. ES HANDELT SICH FAST UM EINE FORM VON MASSENPRODUKTION.

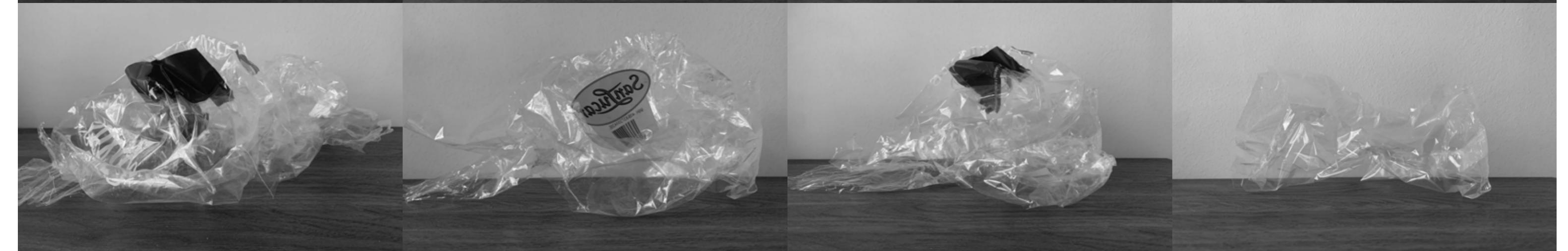
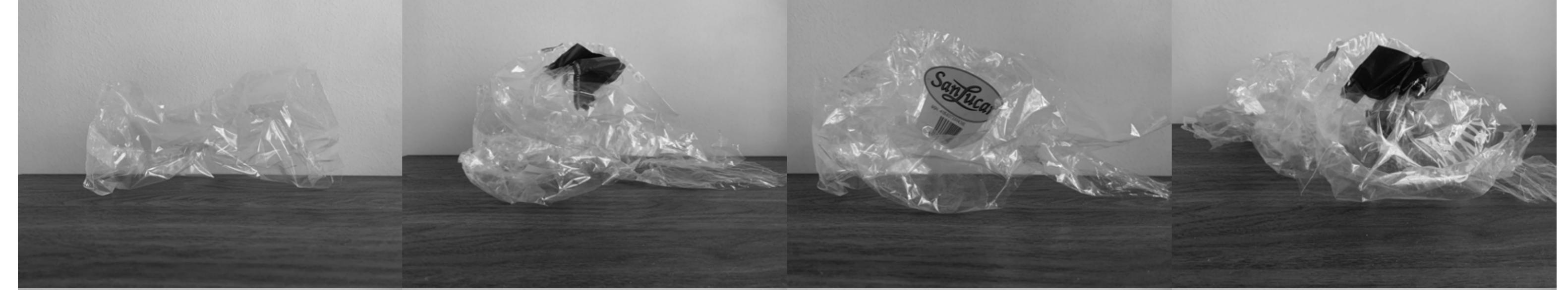
KLEINERE GLASHÄUSER WIE UNSERES AM DONAUFELD GEHEN ZUGRUNDE UND VERLIEREN IHRE URSPRÜNGLICHE FUNKTION, DA SIE NICHT MEHR MIT DEN GROSSPRODUZENTEN MITHALTEN KÖNNEN.

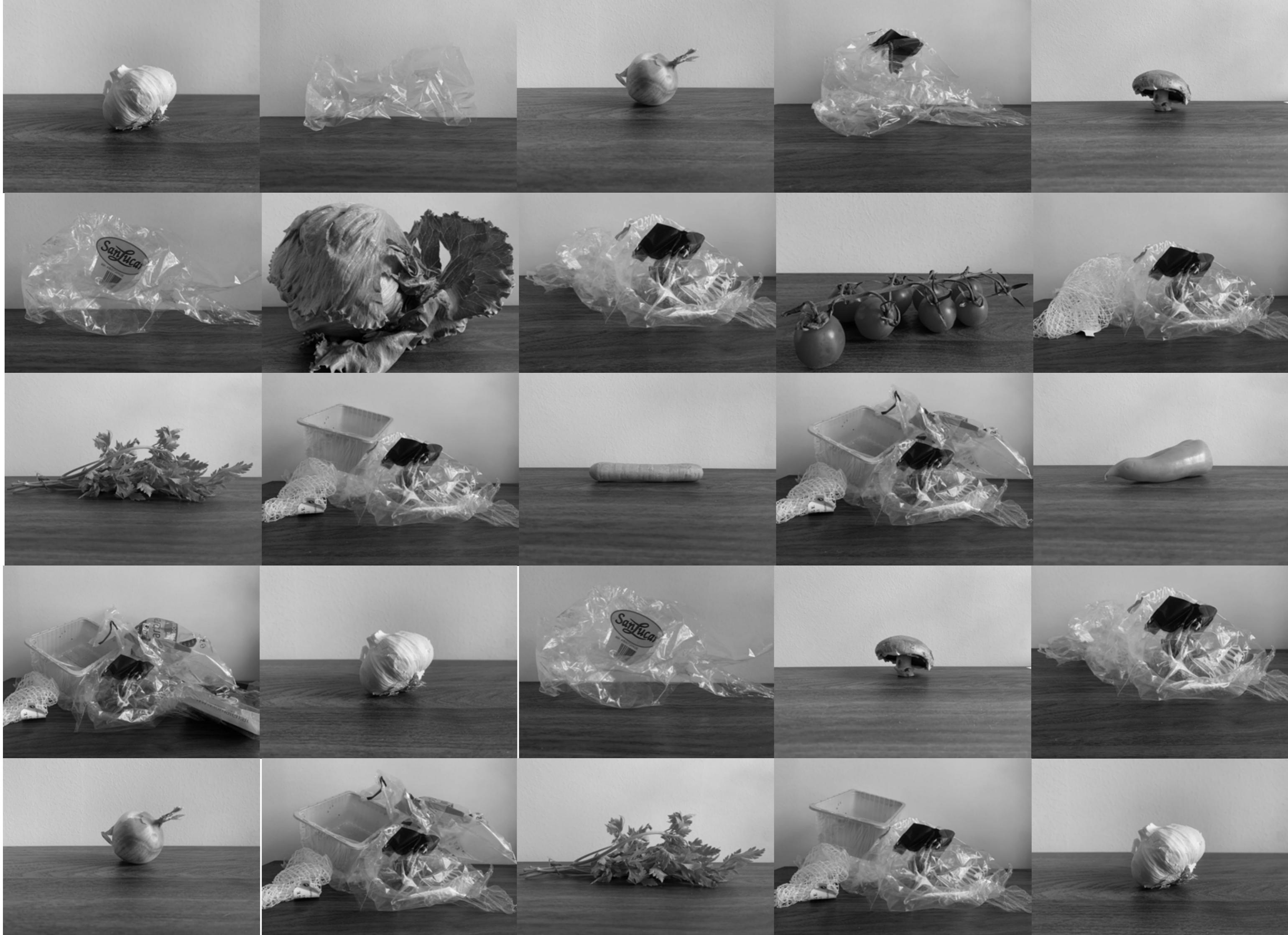
ALS VERBINDUNG VON MEINEM PROJEKT ZUM GLASHAUS BINDE ICH SOWOHL EIN NOCH FUNKTIONIERENDES GLASHAUS ALS SINNBILD FÜR DIE HERKUNFT UNSERES GEMÜSES UND UNSER VERFALLENES GLASHAUS IN DAS VIDEO MIT EIN.

DADURCH WIRD NEBEN DEM ÜBBERSPITZT DARGESTELLTEN KONSUMVERHALTEN UND PLASTIKVERBRAUCH AUCH NOCH EINE NEUE EBENE HINZUGEFÜGT, DIE DEN VERFALL DIESER GLASHAUSTHEMATIK ZEIGT.

DER FILM IST ÜBERWIEGEND IN SCHWARZWEISS UND WIRD MIT DEN FOLGENDEN SCHWARZWEISSEN SCHRIFTBILDER ERGÄNZT. (SCHWARZ-WEISS-ROT ALS SIGNALFARBE)

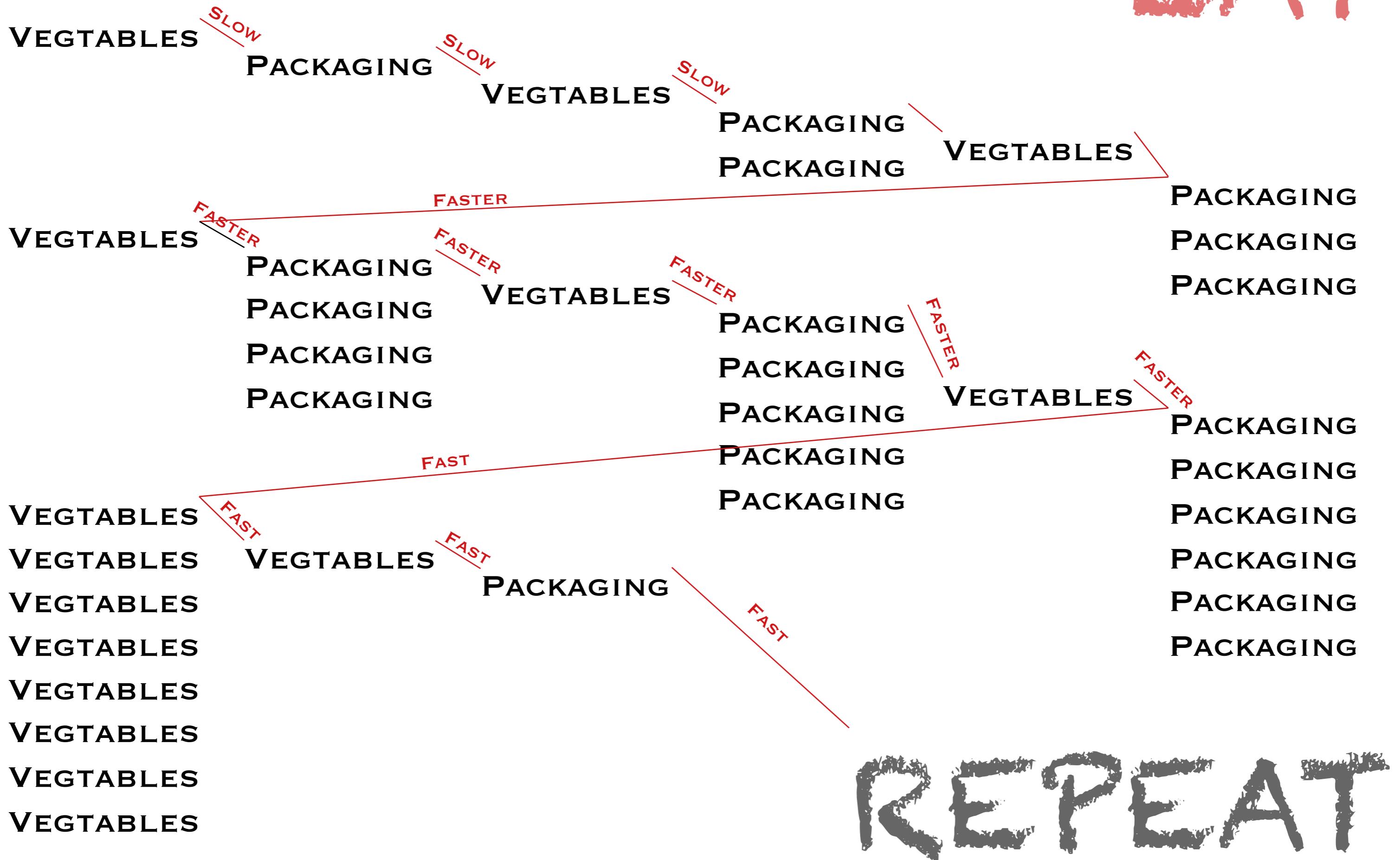






„STOP-MOTION-VIDEO“ ABLAUF KONSUMVERHALTEN

EAT



ABLAUF/ „DREHBUCH“

BILD 1

SCHRIFTBILD EAT& REPEAT

TITEL

SZENE 1

GLASHAUS IN BETRIEB (SALATKÖPFE, GEMÜSE)

KURZE RUHIGE VIDEOSEQUENZ (AM BESTEN MIT BEWÄSSERUNG)

SCHWARZ-WEISS

EVTL MIT SCHRIFTBILD ÜBERLAGERT

AB HIER „STOP-MOTION“

SZENE 2

GEMÜSE- PLASTIK-GEMÜSE-PLASTIK-PLASTIK-GEMÜSE-PLASTIK-PLASTIK-PLASTIK...

PLASTIK RAUMBILDENDER---?!

SCHNELLER WERDEN

EAT!

SZENE 3

PLASTIK WIEDER RÜCKWÄRTS ENTFERNNEN

SZENE 4

**GEMÜSE (ETWAS LÄNGERES BILD ZUR VERDEUTLICHUNG)- PLASTIK-GEMÜSE-
PLASTIK-PLASTIK-GEMÜSE-PLASTIK-PLASTIK-PLASTIK...**

SCHNELLE BILDABFOLGE

REPEAT

SZENE 5

IMMER MEHR PLASTIK

IMMER NÄHER

SZENE 6

SCHRITTWEISER ZOOM OUT PLASTIK

PLASTIK IM DONAUFELD

SZENE 7

RUHIGE VIDEOSEQUENZ VOM HERUNTERGEKOMMENEN GLASHAUS

OUTRO

